

HORVÁTH LÓCZI JUDIT

BAD HAIR YEARS

A nőművészet olyan nők által művelt művészeti tevékenység, amely a nők önreflexiójával, illetve a női identitás és a nők reprezentációjának kérdésével foglalkozik. Nem összekeverendő a "feminista művészettel", amely történeti kategória és amelyen többnyire programszerű, a patriarchális társadalom művészeti berendezkedésével szembenálló, a feminizmus ideológiáján alapuló művészet értendő. Horváth Lóczy Judit nem tartja magát se feminista művészhöz, se nőművészhöz, inkább egyik példaképének, Louise Nevelsonnak az ars poeticájára vonatkozó elvét vallja, miszerint "I am not a feminist. I'm an artist who happens to be a woman." (Nem vagyok feminista. Művész vagyok, aki történetesen nő.). Mégis, Horváth Lóczy bizonyos értelemben nőművész, akinek témáit évek óta a női szerepekhez kapcsolódó helyzetek adják, olyan egész valóját felkavaró események, amelyek életét irányítják, befolyásolják. Művészete olyan médium, amelyen keresztül meg tudja fogalmazni a benne létrejövő változásokat, a különböző élethelyzetek sajátosságait, problémáit. Jelenlegi, **BAD HAIR YEARS** című kiállításán a női szerepkör egyik legfontosabbikához, az Anyaság létformájához kötődő műalkotásokat mutatunk be, amelyek a művész aktuális életének legmeghatározóbb kérdéseit feszegetik.

A kiállításon Horváth Lóczy szokatlan őszinteséggel beszél az Anyasággal járó nehézségekről, kötelezettségekről, amellyel célja, hogy számos tabunak számító kérdéskörre felhívja a figyelmet és ezzel egyfajta diskurzust kezdeményezzen, elsőként az édesanyák, majd a társadalom szélesebb rétegei között. A művész két gyermekes édesanyaként az életében bekövetkező változásokat egyfajta vizuális napló formájában dolgozza fel, amely önterápiaként is működik nála. A magányos alkotómunka lehetőséget teremt gondolatai és fizikai élettére rendberakására, a zajos mindennapok elcsendesítésére. A kiállításon szereplő képek olyan fontos témákat feszegetnek, amelyekről általában nem beszélünk, de mégis folyamatosan körülengik életünket; ilyenek például az anyasággal járó lemondások, fáradtság, alkalmazkodás, érzékenység, türelmetlenség és a napi darálógép, amikor már azt sem tudja az ember, hogy éppen hova kapjon, mit csináljon. Ezek valójában el nem mondható problémák, amelyek minden anya számára ismerősek lehetnek.

A lecsupaszított, absztrakt képek tehát komplex problémákat vetnek fel, legyen szó a mindennapos frusztrációról vagy egy gyermek születésével járó ezer új információról és feladatról. Horváth Lóczy a mély és masszív gondolatokat könnyen megemészthető, színes, játékos kép kompozíciókba sűríti, nem terheli agyon befogadóját. Formázott vásznai, erőteljes színhasználata, trompe-l'oeil (szemet becsapó) hatású térképzetek alkalmazása azonnal beszippantja a szemlélőt, aki egy pillanatra ki tudja zárni a külvilág gondjait. A néző és egyben a művész is feloldozást nyer: van kiút a nehézségekből, napi gyötrelmekből. Az alkotó számára fontos üzeneteket a képi ábrázoláson túl Szabó Imola Julianna költő szövegei teszik még világosabbá és intenzívebbé, hogy a néző a vizuális tartalom mellett írásbeli kapaszkodót is kapjon. Szabó pár soros költeményeit Horváth Lóczy munkái és gondolatai ihlették, valamint saját, édesanyaként átélt tapasztalatai. Versei önmagukban

is megállják a helyüket, akár a festmények. A két műfaj ilyenformán erősíti egymást, költészet és képzőművészet találkozása egyszerre több érzékünkre hat.

A kiállításon emellett helyet kap egy izgalmas, interaktív installáció is, amelyet a látogató kedve szerint használhat. Az íróasztalon található tárgyakat csoportosíthatja, rendbe rakhatja, alakzatokat formázhat belőle; a napi rutinból kiszakadva végezhet nyugtató cselekvéseket. Az installációt Horváth Lóczy rendszerező kedve inspirálta, amely egyfajta lenyugvást, megnyugvást hoz életébe. A látogató a rendrakáshoz a művész Ordnung machen című sorozatából is meríthet: Horváth Lóczy ezeknél az alkotásainál a korábban gyűjtögetett apró tárgyakat újrahasznosítja, funkció és külső alapján összepárosítja és dobozba zárja. A cél ugyanaz: örök nyugalom és rend.

A kiállítás kurátora Mártonffy Melinda művészettörténész.